

## EL ROSTRO DEL AGUA

Esta muestra integra una cuidada selección de escenas de algunos de los países más pobres, más humildes y que, no obstante, atesoran una riqueza cultural e histórica envidiable. Son nuestro museo mundial y constituyen una ventana al pasado de nuestras tradiciones.



Este viaje multicultural tiene como propósito acercar imágenes que destacan el respeto que las Gentes de todos estos lugares predicán hacia EL AGUA, la impecable eficacia en su utilización y su aprecio como bien escaso. En esta muestra, el foco de atención se centra en las personas y su vinculación con el EL AGUA en múltiples vertientes: el acopio, el transporte del agua, la pesca, la lluvia... la falta de agua.

Esperamos que esta exposición sirva para compartir con el observador alguna de las fascinantes sensaciones experimentadas por el autor en la realización del itinerario.

## EL ROSTRO DEL AGUA

Javier Navas

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

13 DICIEMBRE 2004 - 28 FEBRERO 2005

Instituto Geológico y Minero de España  
Ríos Rosas, 23 - 28003 MADRID

### HORARIO VISITAS

Lunes a domingo y días festivos,  
de 9 a 14 h.

La exposición cierra:  
24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

equipofranja.com



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
13 DICIEMBRE 2004 - 28 FEBRERO 2005



## EL ROSTRO DEL AGUA

Javier Navas



Javier Navas. Bilbao, 1958.

Su formación estrictamente técnica, alejada de cualquier inquietud artística, no consiguió apagar su pasión por la fotografía, que le conduce a realizar sus primeras incursiones en el campo de la fotografía submarina.

Su inquietud viajera le lleva a recorrer múltiples países, principalmente del Tercer Mundo, desarrollando una especial vocación por captar los rasgos y sentimientos de personas en sus actividades cotidianas. Escenas de calle, primeros planos, trabajadores de oficios, niños jugando, etc. son su punto de atención y el objetivo del visor de su cámara.

A pesar de captar escenas de situaciones de penuria, se esfuerza por potenciar el contenido humano, dejando que el protagonista sea siempre el sujeto y no sus circunstancias.

Técnicamente se enmarca en la fotografía color y defiende el uso de lentes sencillas y la no utilización de filtros ni la distorsión de los colores originales. Ha efectuado numerosas exposiciones temáticas relacionadas con la desigualdad social, la infancia y la mujer. Es colaborador de publicaciones y organizaciones humanitarias, y entre sus objetivos prioritarios se sitúa la aproximación de culturas marginadas para mejorar su comprensión y tolerancia.

